

MARCO DI FELICE
Baritono
www.marcodifelice.it

Proveniente dalle Arti figurative, si diploma a pieni voti presso il Liceo Artistico di Porto San Giorgio e per alcuni anni si occupa di grafica ed illustrazione nellâ ambito dellâ editoria e della pubblicitÃ . Laureato *summa cum laude* in Storia Contemporanea presso la facoltÃ di Lettere e Filosofia dell'UniversitÃ di Macerata, nel 1991 intraprende lo studio del Canto. Si forma prevalentemente con Sergio Bertocchi, Paride Venturi, Raimundo Metre. Frequenta numerosi Corsi di perfezionamento, quali ad esempio un Master Class con Leyla Gencer, l'Accademia Rossiniana con Alberto Zedda, lâ Accademia Chigiana di Siena ed altre. Inizialmente, oltre a svolgere intensa attivitÃ concertistica, vince numerosi premi e concorsi internazionali quali ad esempio, per citarne solo alcuni:
*** 1Â° Premio del Concorso Europeo del Teatro Comunale di Modena**, in seguito al quale debutta ne "L'elisir d'amore" (Belcore) diretto da Richard Bonynge.
*** 1Â° Premio del Concorso Internazionale "Giuseppe Di Stefano"**, in seguito al quale debutta in "Traviata" (Giorgio Germont).
*** 1Â° Premio del Concorso Internazionale dell'Arena di Verona**, in seguito al quale debutta come Belcore presso il Teatro dell'Opera di Budapest e il Teatro Filarmonico di Verona.
Nel '97 inizia lâ attivitÃ professionistica incentrando il suo repertorio su Rossini e Mozart, esibendosi in importanti Teatri quali il Comunale di Bologna, il Donizetti di Bergamo, il San Carlo di Napoli, il Verdi di Firenze, il Liceu di Barcellona, lâ Opera de La Coruna, il Festival di Strasburgo, La Fenice di Venezia, il Rossini Opera Festival di Pesaro. Nel 2000 incide per la Naxos â Lâ equivoco stravaganteâ di Gioacchino Rossini, diretto da Alberto Zedda.

Nel frattempo inizia a sperimentare anche il repertorio ottocentesco, cantando in Boheme (Marcello) allo Staatsoper di Hannover, ne â Il Corsaroâ (Seid) al Megaron di Atene, in â Andrea Chenierâ (Gerard) allâ Opera di Atene, in Simon Boccanegra (Paolo Albiani) a La Fenice di Venezia, in Butterfly al National Theatre di Tokyo.

Nel 2003 abbandona il repertorio â buffoâ dedicandosi allâ Ottocento di Donizetti e Verdi debuttando con grande successo personale nel ruolo di Enrico in â Lucia di Lammermoorâ al Carlo Felice di Genova.
Sempre nel 2003, in Dicembre canta in â Traviataâ (Germont) presso il Ventidio Basso di Ascoli.
Nel maggio seguente debutta felicemente come Gianni Schicchi presso lâ Opernhause di Graz.

Nellâ ottobre 2004 consegue un brillante successo personale debuttando ne â Un ballo in mascheraâ (Renato) presso il Teatro Sociale di Rovigo e lâ omonimo Teatro di Trento.

Un nuovo successo personale lo consegue debuttando nel novembre 2004 ne â Il Trovatoreâ (Conte di Luna) presso il Teatro Verdi di Sassari, di cui una recita verrÃ trasmessa nel mese successivo da Radio Tre nellâ ambito della trasmissione â La Barcacciaâ .
Ugualmente ne "Il Corsaro" (Seid) di Verdi al Carlo Felice di Genova nel maggio 2005, e in "Simon Boccanegra" (Paolo Albiani) presso il Teatro Lirico di Cagliari.

Nellâ estate 2005 il suo felicissimo debutto allo Sferisterio di Macerata in "Andrea Chenier" (Gerard) e, nel settembre successivo, quello ne â La Forza del Destinoâ (Don Carlo di Vargas) presso il Teatro Sociale di Rovigo.

Nel dicembre 2005 riporta un altro successo personale presso l'Israeli Opera di Tel Aviv cantando in Traviata (Germont).

Si esibisce poi al Teatro Filarmonico di Verona in â Barbiere di Sivigliaâ (Figaro) e a Modena, Pisa e Ravenna in â La Forza del Destinoâ (Don Carlo).

Nel gennaio 2006 incide per la Dynamic "La forza del destino" (Don Carlo) reperibile sia in cd che in dvd.

Nellâ aprile 2006 debutta con successo nel ruolo verdiano di Macbeth presso il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno.

Nellâ estate 2006 debutta felicemente allâ Arena di Verona in Pagliacci (Silvio) e in Aida (Amonasro).

Nell'inverno seguente debutta in "Tosca"(Scarpia)

Inaugura il 2007 debuttando nel verdiano "Otello" (Jago) e in "Cavalleria rusticana" (Alfio) presso il Teatro Real di Madrid, e prosegue col debutto in "Ernani"(Don Carlo) al Teatro Regio di Torino.

Recentemente insignito del Premio â Ettore Bastianiniâ nel 35Â° anniversario della Fondazione eponima, ha lavorato con direttori quali Bonynge, Zedda, Gelmetti, Khun, Bartoletti, Oren.

Tra i prossimi impegni, "Aida" all'Arena di Verona, "Falstaff"(Ford) al Regio di Torino, "Un ballo in maschera"(Renato) al Metropolitan Theatre di New York, "Butterfly"(Sharpless) al Comunale di Firenze, ancora "Un ballo in maschera" all'OperÃ di Marsiglia.

Repertorio

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) : Sharpless
18/12/1999 - 0/0/0 Tokyo, New National Theatre