STEFANIA SPAGGIARI
Soprano
www.liricainternational.com

Diplomata in Flauto e Canto presso il conservatorio di Mantova, prosegue i suoi studi sotto la guida del maestro Paolo Barbacini e frequenta i master class del maestro Claudio Desderi sulla vocalitÃ e lo stile mozartiano. Attualmente studia con il MÂ° Alain Billard.
Svolge intensa attivitÃ concertistica eseguendo, tra l'altro, i â Carmina Buranaâ di C. Orff, con la formazione orchestrale del teatro nazionale di Praga.
Per le celebrazioni del IV centenario della Basilica della Ghiara di Reggio Emilia esegue la â Kronungsmesseâ K 317 in do minore e i â Vesperae Solemnes de Confessoreâ K 339 di W.A. Mozart.
Debutta nella â Cavalleria Rusticanaâ di P. Mascagni presso il Teatro Comunale di Treviso nel ruolo di Santuzza per la direzione di G. Andretta, riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica.
Partecipa inoltre ad una produzione de â Il Trovatoreâ al Teatro Bellini di Catania; mentre presso il Teatro Valli di Reggio Emilia esegue la â Petite Messe Solennelleâ di Rossini. Interpreta il ruolo de La MÃ¨re e de La Chatte ne â Lâ Enfant et les SortilÃ¨gesâ di Ravel presso il Teatro del Giglio di Firenze. Ha anche sostenuto il ruolo della Contessa dâ Almaviva ne â Le Nozze di Figaroâ di Mozart presso il Teatro di Busseto per la regia di Beppe de Tommasi.
Ha vinto il Concorso â Veronica Dunneâ a Dublino e il Concorso di Terni.
Frequenta lâ Accademia Verdiana diretta dai Maestri Alain Billard e Beppe De Tomasi a Busseto. Con i giovani artisti dellâ Accademia ha preso parte alla produzione di â Don Giovanniâ di Mozart nel ruolo di Donna Anna al Teatro Verdi di Busseto.
Recentemente Ã¨ stata impegnata nella produzione di Turandot di Puccini per i Teatri di Modena, Piacenza e Ferrara per la direzione di Lukas Karytinos e la regia di Cesare Lievi, inoltre ha debuttato il ruolo di Abigaille in â Nabuccoâ a Terni e a Swetzingen, il ruolo di Cio-cio-san in â Madama Butterflyâ a Rouen, il ruolo di Aida a Swetzingen e a Belgrado.
Ha poi interpretato il ruolo di Turandot al Teatro Coccia di Novara.
Particolarmente applaudito Ã¨ stato il suo debutto presso lâ Opera di Dublino ove Ã¨ stata Tosca, recensito ottimamente da Opera International.
Altri debutti da segnalare, quello nel ruolo di Amelia nel â Simon Boccanegraâ a Varese Ligure e quello nel ruolo di MimÃ¬ ne â La BohÃ¨meâ di Puccini in Korea.
Tra gli impegni futuri, riprenderÃ il ruolo di Turandot al Teatro Regio di Torino; inoltre sarÃ Abigaille in â Nabuccoâ a Malta; Cio-cio-san in â Madama Butterflyâ ad Atene; Tosca a Chieti; Gioconda nel circuito lirico toscano.

Repertorio