



ROSSELLA BEVACQUA

Soprano

www.liricainternational.com

Figlia d'arte, si è diplomata in pianoforte e canto con il massimo dei voti e la lode.

Debutta giovanissima nel 1999 nell'"Italiana in Algeri" di Rossini nel ruolo di Elvira al Teatro di Villa Margherita per la stagione del Luglio Musicale trapanese.

Successivamente interpreta diversi ruoli rossiniani tra cui Clorinda nella "Cenerentola" al Teatro dei Rinnovati di Siena e al Teatro Marrucino di Chieti.

E' stata Corinna ne "Il Viaggio a Reims" nell'ambito del Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha riscosso grande successo di pubblico e critica, e in seguito la Contessa di Folleville nella medesima opera al Teatro Politeama di Lecce e al Teatro Cilea di Reggio Calabria.

In seguito interpreta Alice nell'opera "Le Comte Ory" al Rossini Opera Festival di Pesaro (registrazione in CD per Deutsche Grammaphone), al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Valli di Reggio Emilia.

Ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione del M° Gelmetti nelle opere "Suor Angelica" e "Il Tabarro" di Puccini inaugurando la stagione lirica 2002.

Sempre di Puccini interpreta Musetta nella "Boheme" al Teatro dell'Opera di Tirana in una co-produzione del Teatro dell'Opera di Roma.

Canta nell'opera di Kurt Weill "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dove successivamente debutta il ruolo di Carolina ne "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa.

Interpreta Rosina nell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello al Teatro G.Verdi di Salerno.

E' Garsenda nella "Francesca da Rimini" di Zandonai al Teatro dell' Opera di Roma sotto la direzione del M° D.Renzetti; e in seguito all'Arena Sferisterio di Macerata, per la direzione del M° M. Barbacini (registrazione CD)

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra cui:

G.Di Stefano (edizioni 1999 e 2000), F. Cilea (edizione 1999), N. Piccinni (edizione 2000), M.Battistini (edizione 2002).

Interprete anche del genere sacro tra cui "Exultate Jubilate" e "Laudate Dominum" di Mozart, "Laudate Pueri" di Vivaldi, "Stabat Mater" di Boccherini, "Messa da Requiem" di P. Mandanici (prima mondiale, registrazione CD)

Ha al suo attivo numerosi concerti di Lieder ,d'opera e d'operetta.

Tra gli impegni futuri, prenderà parte alla produzione de l'Orfeo di Sartorio al Festival Mozart di La Coruña, con la regia di P.L. Pizzi; inoltre sarà impegnata ne La Favorite di Donizetti al Teatro Carlo Felice di Genova.

OPERE IN REPERTORIO:

Mozart:

Nozze di Figaro: Susanna e Contessa

Così fan tutte: Despina

Don Giovanni: Zerlina e Donna Anna

Entführung aus dem Serail: Konstanze

Rossini

Il Barbiere di Siviglia: Rosina

La cambiale di matrimonio: Fanny

Il signor Bruschino: Sofia

Il Viaggio a Reims: Corinna e Contessa di Folleville

L'italiana in Algeri: Elvira

La Cenerentola: Clorinda

Le Comte Ory: Contessa Adele e Alice

Donizetti

Lucia di Lammermoor: Lucia

Don Pasquale: Norina

L'elisir d'amore: Adina

La Favorita: Ines

Bellini

I Puritani: Elvira

La sonnambula: Amina

Verdi

Rigoletto: Gilda

Falstaff: Nannetta

Un ballo in maschera: Oscar

Puccini

La Bohème: Musetta

Gianni Schicchi: Lauretta

Turandot: Liù

Offenbach

Les contes d'Hoffmann: Olympia

Bizet

Carmen: Micaela, Frasquita

Paisiello:

Barbiere di Siviglia: Rosina

Cimarosa:

Matrimonio Segreto: Carolina

Meyerbeer

Dinorah: Dinorah

Repertorio