PAOLO BORDOGNA
Baritono

Nato nel 1972, ha studiato sotto la guida del baritono Roberto Coviello, specializzandosi allâ â Accademia Lirica Internazionaleâ con Katia Ricciarelli e Bianca Maria Casoni, dedicandosi alla specializzazione nei ruoli del baritono brillante nellâ opera del sette-ottocento.
Ha debuttato opere quali â Lâ elisir dâ amoreâ , â La cambiale di matrimonioâ , â La serva padronaâ , â Die Zauberfloteâ , â La lettera anonimaâ di Gaetano Donizetti prodotta dal Teatro alla Scala.
Allâ Accademia Rossiniana di Pesaro, ha perfezionato e debuttato il ruolo di Germano ne â La scala di setaâ diretto dal MÂ° Alberto Zedda.
Ha debuttato nella prima esecuzione moderna de â La pazienza di Socrate con due moglieâ di A. Draghi, nel ruolo di protagonista principale, alla Sagra Malatestiana di Rimini, diretto dal MÂ° Alan Curtis.
Nel 1998 ha inaugurato la stagione operistica del Teatro Filarmonico di Verona debuttando il ruolo di Malatesta nel â Don Pasqualeâ diretto dal MÂ° Maurizio Arena ed Ã¨ stato Belcore ne â Lâ elisir dâ amoreâ con i complessi del Teatro Petruzzelli a San Severo e Ping in â Turandotâ presso il Luglio Musicale Trapanese diretto dal MÂ° Antonello Allemandi.
Allâ Opera Giocosa di Savona ha debuttato il ruolo di Dandini ne â La Cenerentolaâ e Schounard nella â BohÃ©meâ di Puccini e che ha interpretato nuovamente nel 2000 allâ Opera di Roma e al Teatro di San Carlo.
Al Ravenna Opera Festival, ha interpretato Morales in â Carmenâ di G. Bizet, al fianco di JosÃ¨ Cura, diretto dal MÂ° P. Fournellier, con la regia di M. Von Hoeche., al Belcanto Opera Festival di Dodrecht, ha interpretato il ruolo di Mamma Agata ne â Le convenienze ed inconvenienze teatraliâ di G. Donizetti con la regia di Michael Aspinall. A Trento, Bolzano, Rovigo ha interpretato Dandini ne â La Cenerentolaâ di G. Rossini, direttore K. Martin.
Nel 2000 Ã¨ risultato vincitore del â Premio Carusoâ .
Nel 2001 Ã¨ stato Figaro ne â Il barbiere di Sivigliaâ a Savona per il Teatro dellâ Opera Giocosa, Gasparo in â Ritaâ a Lecce per il Teatro Politeama e Guglielmo nel â CosÃ¬ fan tutteâ di Mozart con la regia di M. Martone sotto la direzione di C. Rovaris a Trento, Bolzano e Rovigo.

Di recente Bordogna ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica a Lecce, dove ha interpretato le â Convenienze ed inconvenienze teatraliâ di Donizetti, nel ruolo di Mamma Agata accanto a Katia Ricciarelli; sempre nello stesso teatro Ã¨ stato poi applaudito interprete del â Barbiere di Sivigliaâ di Rossini.
Da segnalare anche la sua intepretazione di Masetto nel Don Giovanni presso il Teatro Massimo di Palermo, per la direzione di G. Ferro.

Recentemente ha debuttato con grandissimo successo il ruolo di Enrico nellâ opera Il Campanello dello Speziale di Donizetti al Teatro Donizetti di Bergamo, per la direzione di F.M. Carminati.

Da ricordare inoltre le sue brillanti interpretazioni di Figaro nel Barbiere di Siviglia a Bassano del Grappa e di Malatesta nel Don Pasquale ad Ascoli Piceno, ove ha partecipato anche alla produzione di La Boheme, nel ruolo di Schounard (produzione ripresa anche a Bassano del Grappa).

RECENSIONI:

Novembre 1998: â ¦ apprezzabile il giovane Paolo Bordogna (Dottor Malatesta), sia per lâ eccellente tenuta vocale che per la disinvolta spigliatezza nella definizione del carattere.
R. Mori

â Lâ Operaâ - Agosto 1999: le tre maschere, puntualissime musicalmente, soprattutto il Ping del giovane Paolo Bordogna, il quale, oltre a sfoggiare un gradevole timbro ci ha sorpresi con tre acrobatiche capriole nella famosa scena delle tentazioniâ ¦
A. Merli.

â Lâ Operaâ - 11 Novembre 2000: â ¦qualitÃ che non fanno difetto al giovane Paolo Bordogna. Unâ autentica rivelazione non solo per il naturale talento comico ma soprattutto per la duttilitÃ delle voce, agile nelle impennate che la tessitura nasconde nel temibile ruolo di Mamma Agata.
A. Merli.

â The Classic Voiceâ - Settembre 2000: irresistibile il protagonista Paolo Bordogna. Oltre ad essere uno straordinario cantante e un fantasioso fraseggiatore, si rivela soprattutto un attore strepitoso.
L. Geronutti

"L'Opera" - marzo 2002: il vero deus-ex-machina dello spettacolo Ã¨ stato il bravissimo Paolo Bordogna nei panni en travesti di Mamma Agata. Una volta tanto ci sprechiamo in aggettivi: coinvolgente, esilarante, straordinario, vocalmente preparatissimo, nella resa di un personaggio che ha fatto letteralmente delirare il pubblico presente.
S. Lenoci

"La Gazzetta del Mezzogiorno" - febbraio 2002: un discorso a sÃ¨ richiede Paolo Bordogna, l'eccellente basso buffo che en travesti ha sostenuto il ruolo di Mamma Agata. La sua prestazione - impeccabile vocalmente - Ã¨ stata un susseguirsi di pirotecnie sceniche, con sortite spesso estemporanee, ma sempre coinvolgenti e gustose, che hanno entusiasmato il pubblico.
N. SbisÃ

Repertorio

Barbiere di Siviglia, Il (Gioachino Rossini) : Bartolo
30/1/2006 - 5/3/2006 Cagliari, Teatro Lirico
26/9/2005 - 15/10/2005 Santa Cruz de Tenerife, Teatro GuimerÃ¡

Barbiere di Siviglia, Il (Giovanni Paisiello) : Don Basilio
10/11/2005 - 25/11/2005 Taranto, Teatro Orfeo

Barbiere di Siviglia, Il (Gioachino Rossini) : Figaro
15/11/2004 - 21/11/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea
13/6/2004 - 11/7/2004 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa
1/2/2004 - 15/2/2004 Novara, Teatro Coccia
11/11/2002 - 30/11/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso
24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival
24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival
30/4/2002 - 15/5/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco
26/10/2000 - 25/11/2000 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

BohÃ¨me, La (Giacomo Puccini) : Schaunard
3/12/2003 - 23/12/2003 Seoul, Sejong Center

2/12/2002 - 15/12/2002 Bassano del Grappa Opera Festival
28/12/2001 - 25/1/2002 Napoli, Teatro di San Carlo
9/1/2000 - 25/1/2000 Roma, Teatro dell'Opera
20/9/1999 - 24/10/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

Cambiale di matrimonio, La (Gioachino Rossini) : Slook
28/2/1997 - 13/3/1997 Brescia, Teatro Grande

Cambiale di matrimonio, La (Gioachino Rossini) : Tobia Mill
4/7/2006 - 18/8/2006 Pesaro, Rossini Opera Festival
25/5/2004 - 13/6/2004 A CoruÃ±a, Festival Mozart

Campanello, Il (Gaetano Donizetti) : Enrico
14/2/2003 - 17/2/2003 Novara, Teatro Coccia
9/11/2002 - 10/11/2002 Lucca, Teatro del Giglio
2/10/2002 - 24/10/2002 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

Cappello di paglia di Firenze, Il (Nino Rota) : Beaupertuis
Repertorio

Capuleti e i Montecchi, I (Vincenzo Bellini) : Lorenzo
30/4/2004 - 10/5/2004 Lima, Prolirica

Cenerentola, La (Gioachino Rossini) : Dandini
21/3/2005 - 7/4/2005 Lecce, Teatro Politeama Greco
2/1/2004 - 4/1/2004 Fidenza, Teatro Girolamo Magnani
16/10/2000 - 21/10/2000 Bassano del Grappa Opera Festival
9/10/2000 - 15/10/2000 Rovigo, Teatro Sociale
4/10/2000 - 5/11/2000 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale
1/10/2000 - 5/11/2000 Trento, Teatro Sociale
30/10/1999 - 26/11/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

Convenienze ed inconvenienze teatrali, Le (Gaetano Donizetti) : Mammâ Agata
9/10/2003 - 29/10/2003 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti
25/1/2002 - 10/2/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco
14/8/2000 - 10/9/2000 Dordrecht, Belcanto Festival

CosÃ¬ fan tutte (Wolfgang Amadeus Mozart) : Guglielmo
13/11/2001 - 16/11/2001 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale
5/9/2001 - 17/11/2001 Rovigo, Teatro Sociale
3/9/2001 - 8/10/2001 Trento, Teatro Sociale

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Don Giovanni
Repertorio

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Leporello
Repertorio

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Masetto
29/4/2002 - 29/4/2002 Palermo, Teatro Massimo

Don Pasquale (Gaetano Donizetti) : il dottor Malatesta
27/11/2002 - 7/12/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso
30/10/1998 - 8/11/1998 Verona, Teatro Filarmonico

Elisir dâ amore, Lâ (Gaetano Donizetti) : Belcore
7/12/1998 - 28/12/1998 San Severo, Teatro Verdi

Fille du rÃ©giment, La (Gaetano Donizetti) : Sulpice
18/1/2005 - 20/2/2005 Genova, Teatro Carlo Felice
16/10/2004 - 26/10/2004 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti
10/4/2004 - 1/5/2004 Lima, Prolirica
28/3/2003 - 13/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

Gazzetta, La (Gioachino Rossini) : MonsÃ¹ Traversen
4/7/2005 - 21/8/2005 Pesaro, Rossini Opera Festival

HÃ¤nsel und Gretel (Engelbert Humperdinck) : Peter
17/5/2003 - 25/5/2003 Salerno, Teatro Municipale Giuseppe Verdi
2/1/2003 - 31/1/2003 Napoli, Teatro di San Carlo

Inganno felice, Lâ (Gioachino Rossini) : Batone
Repertorio

Italiana in Algeri, Lâ (Gioachino Rossini) : Taddeo
Repertorio

Linda di Chamounix (Gaetano Donizetti) : il marchese di Boisfleury
4/9/2005 - 23/9/2005 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

Nozze di Figaro, Le (Wolfgang Amadeus Mozart) : Figaro
Repertorio

Nozze di Figaro, Le (Wolfgang Amadeus Mozart) : il conte dâ Almaviva
Repertorio

Pittagorici, I (Giovanni Paisiello) : Cleobolo
17/9/2002 - 27/9/2002 Napoli, Teatro di San Carlo

Rinaldo (Georg Friedrich HÃ¤ndel) : il mago cristiano
29/3/2003 - 15/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

Rita ou Le mari battu (Gaetano Donizetti) : Gaspar
3/3/2001 - 9/3/2001 Lecce, Teatro Politeama Greco

Scala di seta, La (Gioachino Rossini) : Germano
3/5/2005 - 28/5/2005 Palermo, Teatro Massimo
9/8/1998 - 17/8/1998 Pesaro, Rossini Opera Festival

Turandot (Giacomo Puccini) : Ping
22/3/2003 - 23/3/2003 Piacenza, Teatro Municipale

14/3/2003 - 16/3/2003 Ferrara, Teatro Comunale
4/2/2003 - 9/3/2003 Modena, Teatro Comunale
17/7/1999 - 24/7/1999 Luglio Musicale Trapanese

Turco in Italia, Il (Gioachino Rossini) : Prosdocimo
Repertorio

Viaggio a Reims, Il (Gioachino Rossini) : Don Alvaro
7/1/2004 - 15/1/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea
15/3/2003 - 31/3/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco