



**Salvatore Cordella**  
*Tenore*

Nato in provincia di Lecce, si è diplomato in flauto presso il Conservatorio *à Tito Schipa* di Lecce ed ha seguito, parallelamente, gli studi di canto a Firenze sotto la guida del M<sup>o</sup> Margherita Rinaldi. Dal 1999 frequenta l'Accademia *à P. Grassi* di Martina Franca debuttando al 26<sup>o</sup> Festival della Valle d'Itria nell'*Otello* di Rossini e nel *Robert Le Diable* di Meyerbeer e proseguendo tale collaborazione negli anni successivi con le produzioni di *La Reine de Saba* di Gounod e *Ivanoe* di Rossini (2001); *le Due Contesse* di Paisiello insieme a diversi concerti dedicati a V. Hugo (2002); *Werther* di Massenet e *le Ultime Sette Parole di Cristo in Croce* di Mercadante (2003); *Salvator Rosa* e *Messa per l'Incoronazione di Napoleone I* di Gomes, alcune delle quali incise e pubblicate su CD.

Nel 2002 si è esibito nel *Don Giovanni* di Mozart ad Osimo, Imperia, Savona e La Spezia riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Sempre nel 2002 ha cantato nell'Operetta *à il Paese del Sorriso* di Lehár a Bari, dimostrando doti attoriali fuori dal comune per un Artista impegnato nel suo repertorio.

Nel 2003 ha debuttato al Teatro Politeama Greco di Lecce nell'oratorio *Joseph Ala Dei* di De Luca e, successivamente, partecipa a numerosi concerti vocali e prime esecuzioni assolute nell'ambito della Stagione Concertistica della Fondazione I.C.O. di Lecce.

Sempre nel 2003 ha debuttato presso il Teatro La Fenice di Venezia con l'Opera *à Il Principe Porcaro* di Rota; è ritornato a Lecce, presso il Teatro Paisiello, con l'Opera *à il Barone di Torreforte* di Piccini; ha debuttato in *Traviata* a Torino.

È stato poi Gastone nella *Traviata* per la riapertura del Teatro La Fenice, sotto la direzione di L. Maazel e nella successiva tournée in Giappone.

Nel 2004 ha partecipato all'allestimento di Giorgio Strehler di *Così fan Tutte* di Mozart, presso il Teatro Quirino di Roma.

Nel 2005 debutta al Festival di Salisburgo in *Traviata*, diretto dal M<sup>o</sup> Carlo Rizzi; interpreta per la prima volta il ruolo del Duca di Mantova nel *Rigoletto* a Tirana; debutta al Teatro Verdi di Salerno nella *Bohème* di Puccini.

Sempre nella Stagione 2005/2006 debutta al Concertgebouw di Amsterdam come Fenton del *Falstaff* per poi tornare a Lecce per interpretare Don Ottavio nel *Don Giovanni* mozartiano.

Tra gli impegni della Stagione 2006/2007 ricordiamo: lo straordinario successo ottenuto in *Bohème* presso il Teatro del Giglio di Lucca; il ritorno a Bari per *Vedova Allegra* e per la rarità *Assassinio nella Cattedrale* di Pizzetti; il grandissimo consenso di pubblico e critica ottenuto per il suo debutto al Teatro San Carlo di Napoli nel *Gianni Schicchi* (Rinuccio); la rivelazione della sua interpretazione di Edgardo nella *Lucia di Lammermoor* a Marsiglia, partner di Patrizia Ciofi.

Tale debutto, infatti, ha attirato su di lui l'attenzione di giornali e riviste specialistiche di tutta Europa che lo hanno identificato come uno dei tenori più promettenti della sua generazione.

***Tra gli impegni futuri citiamo:***

- Lucrezia Borgia (Gennaro) a Sassari
- Bohème: a Lucca, Livorno, Prato e Ravenna.